

报导 许柳青

摄影 叶钟华

當東方遇見西方，當歐洲撞擊到亞洲，會產生什麼化學效應呢？“Bran et Daguet”品牌擁有者及首席設計師陳宗仁，在這個夏季，帶來了結合風韻的娘惹文化，和一次伊斯坦堡旅行的神秘紡紗，讓我們預見了一系列融合現代與性感、傳統及神秘因素的美麗華服。

在8月9日檳城G Hotel发表的服装发表会“伊斯坦堡之神秘组合”，是设计师陈宗仁（Brandon Tan）年初在一次伊斯坦堡的旅游中，深深被充满神秘气息的伊斯坦堡所吸引，进而获得的灵感。

Bran et Daguet以伊斯坦堡为主题的79件系列作品，色彩鲜艳夺目，再搭配透明的硬纱、蕾丝、缎式纱及雪纺等，都是从伊斯坦堡所购的材料，高贵又神秘，充满异国风情。布料上的图饰，更制造了低调的奢华，让人充满惊喜。

旅行带来灵感

那次的旅行带给他很大的冲击，如他设计的蓝色裙子，即来自Sultanmet的蓝色砖瓦；他的黑色系列则是来自巴西利卡深不可测的海底蓄水池；至于Grand Bazaar的声音和色彩，则成为他这次设计中的大胆用色。

陈宗仁说，“伊斯坦堡不但充满文化气息，当地的人民也非常友善。传统的风土人情深深渗入他们的生活层面当中。在我这次的旅游中，我有幸参与了当地的传统结婚仪式，那种充满尊重及互爱的气氛是我从未感受过的。”

Bran et Daguet秉持着以最合理的价钱特别为客户度身订做，以客户的身形及性格特别裁剪设计，在这次的服装秀上，18名模特儿当中，就有5名檳城国际妇女协会的女士特别客串，让这次服装秀更贴近自然。更严谨的是，他所采用的布料及材料，特别从世界各地收集而来。

在2007年7月开始，陈宗仁和法国伙伴开始设计一系列不同于市面上的男女服装，掀起了檳城服装界的另一旋风。可能在不久的将来，我们将预见一位新兴设计师在檳城诞生，并把檳城的娘惹文化发扬出去。

伊 斯 坦 堡 神 秘 組 合

傳 統 風 韻 華 服

► “Bran et Daguet”黑色系列是来自巴西利卡深不可测的海底蓄水池，神秘娇魅。

► 白色布料上的图饰，更制造了低调的奢华，让人充满惊喜。



▲ “Bran et Daguet”品牌拥有者及首席设计师陈宗仁（左三），带来了结合风韵的娘惹文化，和一次伊斯坦堡旅行的神秘纺纱。



▲ 我们可以窥见独特的中国风剪裁与伊斯坦堡的材料组合。



▲ 金色也是这次服装秀的主题之一，既大胆又不失隆重。



▲ Bran et Daguet的美丽华服，融合了现代与性感、传统及神秘的因素。



► 蓝色系列即是来自Sultanmet的蓝色砖瓦，鲜艳夺目，像水一样柔和。